

OFFRE D'EMPLOI

CINÉASTE-MENTOR.E

ENGLISH WILL FOLLOW



DESCRIPTION DU POSTE

Wapikoni est un organisme autochtone qui promeut l'expression créatrice des Premiers Peuples, en mettant l'accent sur le respect de leur souveraineté narrative. Depuis 20 ans, ses trois Studios mobiles parcourent le Québec et le Canada, tandis qu'un Studio de création virtuel permet d'atteindre encore plus de membres des communautés. Ces deux activités complémentaires permettent d'offrir de la formation et l'exploration des outils de création audiovisuelle. Wapikoni est à la recherche de cinéastes-mentor.e.s pour accompagner des participant.e.s autochtones dans la réalisation de projets dans le cadre de l'un ou l'autre de ses studios.

Studio mobile : Le mandat est l'accompagnement des participant.e.s dans la création d'un court métrage, tout en leur transmettant les rudiments du cinéma, durant un Studio de création dans une communauté autochtone d'une durée de 4 à 5 semaines. Le/la cinéaste-mentor.e travaille en collaboration avec un.e autre cinéaste-mentor.e, un.e intervenant.e-facilitateur.trice, un.e coordonnateur.trice local.e et un.e assistant.e-cinéaste.

Studio virtuel : Le mandat est l'accompagnement individuel personnalisé à distance d'un.e participant.e dans la réalisation d'une œuvre, tout en leur transmettant les bases relatives au médium d'expression artistique choisi. La cohorte virtuelle réunit 6 projets différents pour une durée de création de 6 semaines. Le/la cinéaste-mentor.e travaille en étroite collaboration avec un.e intervenant.e-facilitateur.trice sur un projet et entretient également des liens de collaboration avec les membres des autres équipes.

PRINCIPALES RESPONSABILITÉS

Sous la supervision des responsables des Studios de création, le ou la cinéaste-mentor.e devra :

- Accompagner les participant.e.s dans leur processus créatif, les soutenir dans leur cheminement personnel et favoriser le développement de leurs compétences;
- Favoriser une ambiance positive, saine et culturellement sécurisante;
- Assurer le respect de la souveraineté narrative à toutes les étapes des projets;
- Partager son expertise en création et réalisation de court métrage;
- Former et soutenir techniquement les participant.e.s à chaque étape de la réalisation de leur projet;
- Proposer et animer des ateliers et exercices couvrant les divers aspects de la création cinématographique, adaptés à tous les niveaux de compétence;
- Documenter l'activité et l'expérience des participant.e.s;
- Agir en tant que représentant.e de l'organisation.

STUDIO MOBILE

Accompagner dans la création de 4 à 6 courts métrages

- Promouvoir les activités et favoriser la participation;
- Organiser, encadrer et superviser le tournage et le montage des projets;
- Fournir un soutien technique pour les enregistrements musicaux avec Logic Pro X;
- Assurer l'encadrement de l'assistant.e-cinéaste;
- Être responsable des équipements (bon usage, entretien, inventaire).

STUDIO VIRTUEL

Accompagner un.e participant.e dans la réalisation d'une oeuvre

- Offrir du mentorat et un suivi personnalisé;
- Soutenir le développement de l'autonomie du.de la participant.e en vue du tournage;
- Favoriser la motivation et l'engagement de tous les membres de la cohorte;
- Collaborer aux rencontres de suivis hebdomadaires avec les autres membres des équipes.

COMPÉTENCES

- Diplôme en cinéma ou expérience équivalente
- Participation en tant que réalisateur.trice à un minimum de deux courts métrages ou expérience équivalente
- Très bonnes connaissances techniques en caméra, prise de son, montage et en scénarisation
- Bonne maîtrise du logiciel Final Cut Pro X et/ou Première
- Maîtrise du logiciel Logic Pro X (un atout)
- Connaissances du milieu autochtone au Québec et au Canada
- Expérience de travail avec des communautés autochtones, avec des jeunes ou à l'étranger (un atout)
- Aptitudes pédagogiques de transfert de connaissances
- Excellente capacité à travailler en équipe
- Sens de l'organisation, leadership et dynamisme
- Aisance en situation d'incertitude et capacité à faire preuve d'initiative et de créativité face aux imprévus
- Grande adaptabilité (réalité interculturelle, région éloignée, horaires variables)
- Capacité à travailler sous pression et à respecter des délais fixes
- Maîtrise du français et/ou de l'anglais (connaissance d'une langue autochtone un atout)
- Permis de conduire et expérience de route nécessaire (pour le Studio mobile)

LIEU DE TRAVAIL

Studio mobile

Communauté autochtone (à déterminer)

Studio virtuel

Travail à distance, en mode virtuel

CONDITIONS DE TRAVAIL

Studio mobile

Contrat à temps plein d'une durée de 4 à 5 semaines, principalement entre mai et octobre 2025.

Studio virtuel

Contrat d'une durée maximale de 75 heures, réparties sur 8 semaines. Les cohortes virtuelles ont lieu à différents mois de l'année, entre août et mars.

POUR POSTULER

Les candidat.e.s intéressé.e.s doivent faire parvenir leur CV, une lettre de motivation et au moins 2 liens vers leurs réalisations à Sarah Salem sarhsalem@wapikoni.ca **avant le 21 janvier 2025**.

Wapikoni adhère aux principes d'équité en matière d'emploi. Les candidatures des membres des Premiers Peuples seront priorisées.

Seules les personnes retenues pour une entrevue seront contactées entre janvier et mars 2025.

EMPLOYMENT OFFER

FILMMAKER-MENTOR



JOB DESCRIPTION

Wapikoni is an Indigenous organization that promotes the creative expression of Indigenous people, with a focus on respecting narrative sovereignty. For 20 years, its three Mobile Studios have traveled across Quebec and Canada, while a Virtual Creative Studio allows reaching even more members of the communities. These two complementary activities provide training and exploration of audiovisual creation tools. Wapikoni is looking for filmmaker-mentors to accompany Indigenous participants throughout their creative projects, within the context of either of these studios.

Mobile Studio: The mandate is to mentor participants as they create a short film all while transferring knowledge regarding the basics of filmmaking during a 4–5 week creative studio in an Indigenous community. The filmmaker-mentor works in collaboration with another filmmaker-mentor, an outreach worker, a local coordinator and an assistant-filmmaker.

Virtual Studio: The mandate is to provide remote mentorship to participants as they create a creative work all while transferring fundamental knowledge regarding their chosen medium of artistic expression. The virtual cohort gathers six different projects for a six-week creative cycle. The filmmaker-mentor works in close collaboration with an outreach worker and also fosters collaborative connections with members of other teams and with other artists in the cohort.

MAIN RESPONSIBILITIES

Under the supervision of the creative studio managers, the filmmaker-mentor will:

- Guide participants through their creative process, support their personal growth and foster their skill development
- Foster a positive, healthy and culturally safe environment
- Ensure respect for narrative sovereignty throughout all stages of their project
- Teach and share expertise in creating and directing short films
- Train and provide technical support to participants at every stage of their project
- Develop and lead workshops and exercises tailored to varying skill levels, covering different aspects of filmmaking
- Document the activity and participants' journeys
- Act as a representative of the organization

MOBILE STUDIO

Provide guidance in the creation of 4 to 6 short films

- Promote activities and encourage participation;
- Organize, supervise, and oversee the shooting and editing of projects;
- Provide technical support for music recordings using Logic Pro X;
- Supervise the assistant filmmaker;
- Be responsible for the equipment (proper use, maintenance, inventory).

VIRTUAL STUDIO

Guide the participant in producing a creative piece

- Provide mentorship and personalized follow-up;
- Support the development of the participant's autonomy in preparation for shooting;
- Foster motivation and engagement among all cohort members;
- Collaborate in weekly follow-up meetings with other team members.

SKILLS

- Hold a degree in filmmaking or equivalent experience
- Have directed at least two short films or equivalent experience
- Have very good technical knowledge in camera, sound recording, editing and scriptwriting
- Be skilled in Final Cut Pro X and/or Première
- Be proficient in Logic Pro X (an asset)
- Be knowledgeable about Indigenous realities in Quebec and Canada
- Have experience working with Indigenous communities, with youth or abroad (an asset)
- Teaching skills (knowledge transfer)
- Be a team player
- Have organizational skills, leadership and drive
- Be able to deal with uncertainty, take initiative and creatively solve problems when faced with unexpected situations
- Show great adaptability (cross-cultural reality, remote location, variable hours, etc.)
- Be able to work under pressure and meet fixed deadlines
- Be fluent in French and/or English (knowledge of an Indigenous language an asset)
- Driving license and experience required (for the Mobile Studio)

WORKPLACE

Mobile Studio:

Indigenous community (to be determined)

Virtual Studio:

Remote/virtual

WORKING CONDITIONS

Mobile Studio:

Full-time contract lasting 4 to 5 weeks, primarily between May and October 2025.

Virtual Studio:

Contract of up to 75 hours, over 8 weeks; virtual cohorts are held a few times a year, between August and March.

TO APPLY

Interested candidates should send their CV, a cover letter and at least two links to their work to Sarah Salem sarahsalem@wapikoni.ca **by January 21, 2025**.

Wapikoni adheres to the principles of employment equity. Indigenous applicants will be given priority.

Only those selected for an interview will be contacted between January and March 2025.